

**Association des amis de Saint Préjet
48210 Les Vignes**



**Projet de restauration du tableau
La PRESENTATION DE MARIE AU TEMPLE
EGLISE SAINT PREJET DU TARN**

BILLET D'HUMOUR et NON PAS D'HUMEUR!

En 2005, l'association des « **AMIS DE SAINT PREJET** » a présenté un dossier au concours « **UN PATRIMOINE POUR DEMAIN** ».

Notre projet visait à restaurer la toiture de la vieille église paroissiale (projet toujours d'actualité bien entendu).

Le dossier nous a été retourné, accompagné d'une lettre polie, nous n'avions pas été retenus...

Fallait-il baisser les bras et nous résigner?

NON certainement pas!

D'abord près de deux cent personnes avaient parrainé notre candidature et signé le livret de soutien... leurs espoirs ont été déçus à la hauteur de nos regrets.

Ensuite, il continue de pleuvoir dans le sanctuaire, bijou du XIème siècle, et notre volonté d'œuvrer à sa restauration reste inébranlable. Nous avons sollicité les partenaires institutionnels et le dossier avance doucement. (Réalisation de la toiture en septembre 2007, date à laquelle nous invitons les journalistes de Pèlerin).

Nous considérons comme un devoir de mémoire de restaurer cette magnifique petite église rurale de caractère à laquelle les habitants et les paroissiens des Vignes demeurent très attachés.

Sans doute avons-nous eu le tort de présenter au concours le projet de restauration de la toiture. Projet certainement bien banal... même s'il est indispensable pour la survie de l'édifice et prioritaire à nos yeux... pour la sauvegarde de l'ensemble.

Le Lozériens ont la tête dure à l'image du granit de l'Aubrac ou de la Margeride. Ils sont aussi des gens têtus comme la rivière « Le Tarn » qui s'obstine depuis des millénaires à tracer sa route dans le calcaire des Grands Causses y sculptant les magnifiques Gorges du Tarn, universellement réputées.

Nous avons donc décidé de présenter un nouveau dossier...au risque de lasser le jury.

Mais, échaudés une première fois, nous avons changé notre fusil d'épaule...plutôt que de vous proposer la restauration du contenant, nous vous présentons cette année le projet de restauration d'une œuvre d'art « abritée » dans la belle église Saint Préjet:

Un tableau intitulé « LA PRESENTATION DE MARIE AU TEMPLE »

HISTOIRE DU TABLEAU:

Dans la seconde moitié du XIXème siècle , une œuvre picturale de D Tuzet (?), ornait la nef de l'église Saint Préjet. Le tableau est imposant, hauteur :180 cm largeur 148cm. L'iconographie évoque la « **Présentation de Marie au temple** ».

Anne et Joachim figurent au second plan, la jeune fille est agenouillée sur la seconde marche devant le grand prêtre qui l'accueille en lui tendant les bras. Vêtue d'un manteau blanc, Marie a les bras croisés sur la poitrine. Deux autres personnages, des servants d'autel, occupent l'extrême gauche du tableau. Toute la partie supérieure de l'œuvre (draperies , colonnes), donne la dimension imposante du temple.

Cette œuvre a été descendue des murs de la nef lors de travaux de ravalement (assez malheureux), réalisés vers le milieu du XXème siècle et a été stockée sans aucune protection dans le grenier du presbytère voisin , avant de sombrer dans un total oubli.

On peut expliquer qu'avec la désaffectation de la maison curiale au début des années 1970, les rats, les araignées, la poussière ou encore les gouttières de la vieille toiture, contribuèrent à la dégradation inéluctable du tableau. Le châssis de bois vermoulu laissa la toile se détendre et s'abîmer davantage, les pointes qui la fixaient rouillèrent et l'œuvre s'avachit.

A la fin des années 1990, des travaux de réfection de la charpente du presbytère étaient entrepris : il fallait déménager le bâtiment pour laisser place nette à des organismes d'accueil et de séjours dans les Gorges du Tarn.

C'est ainsi que providentiellement, Michel Thuault, secrétaire de l'association des « Amis de Saint Préjet » trouva un « beau matin » le tableau sur un tas de gravats et d'immondices qui avaient été jetés dans la cour du bâtiment. Très conscient de son intérêt et soucieux de préserver l'œuvre, Monsieur Thuault la dégagea précautionneusement. Malheureusement , la chute de six ou sept mètres avait occasionné de nouvelles blessures, notamment un trou de la toile (au niveau de la poitrine du grand prêtre)...

Grâce à la perspicacité et à la clairvoyance de son sauveteur, le tableau fut entreposé à l'abri de l'humidité, de la poussière, des rongeurs et autres prédateurs.

Était-il sauvé pour autant?

Résurrection du tableau ?

L'association des « Amis de Saint Préjet » se rapprocha de Mademoiselle Isabelle Darnas, Conservateur des Antiquités et Objets d'Arts de la Lozère.

Convaincue de l'intérêt de l'œuvre, elle fit établir des devis, parallèlement, elle présenta une demande de financement de la restauration au Conseil Général de la Lozère et à la DRAC. Le département répondit favorablement et proposa de subventionner 50% du devis retenu!

La DRAC après quelques espoirs ne put participer en raison de grosses dépenses imprévues sur un retable de la cathédrale de Narbonne ...(comme quoi les campagnes passent toujours loin derrière les villes...)

Toutefois l'association décida d'entreprendre sans tarder la restauration, espérant quelques généreux donateurs, misant sur des collectes ...et sur PELERIN!

Aujourd'hui l'œuvre sera restaurée par une spécialiste à Cavaillon:

Marine VICTORIEN

Conservation et Restauration de tableaux

162, cours Gambetta

84300 Cavaillon

A la suite: Son rapport d'examen
 Ses propositions de traitement
 Le devis.

Rapport d'examen avant traitement:

1) Support: technique employée et état de conservation:

.Le châssis

Il s'agit du châssis et du montage original. La toile est maintenue par des semences. Le châssis est plat, avec des assemblages à tenon- mortaise et une traverse centrale horizontale. Section des barres : largeur: 8 cm, épaisseur :2.5cm. Le bois est très vermoulu. De nombreux trous d'envol sont observés à la fois sur le bois, mais aussi en périphérie de la toile.

.La toile

C'est une toile de lin moyenne avec un tissage régulier et assez lâche. Nombre de fils sur 1 cm: 11 fils sens horizontal et vertical. La toile a une résistance mécanique encore bonne. La tension de la toile est faible. Les bords de tension plus affaiblis ne sont parfois plus du tout fixés, les semences étant passées au travers de la toile. On observe de nombreuses marques de la pince à tendre au niveau des bords de tension (perforations dans la couche de préparation friable).

On note de nombreuses déformations de toile, effets de vagues, diverses ondulations, plis d'angle et légers enfoncements dus à des chocs.

Il y a un accroch important approximativement au centre de la toile (8 à 10 cm), ainsi que deux petits trous.

Le revers est très encrassé et très poussiéreux

2) Préparation, couche picturale: technique employée et état de conservation:

.Préparation

La préparation, en couche moyenne, blanche, est de type industrielle. Elle est friable au niveau des bords de tension et a tendance à se réduire en poudre en cas de choc. Ceci est dû à une pauvreté en liant mais aussi à son oxydation.

.Couche picturale

La couche picturale est déposée en couche mince. La palette de couleurs employées est très simple avec des teintes parfois déposées presque pures, sans ou avec très peu de mélange. Certaines zones sont plus pauvres en liant huileux et donne un aspect plus mat.

On relève de petites zones de soulèvements et des pertes de matière picturale autour des accidents (comme l'accroc et les petits trous), le long de la pliure de la toile sur le châssis mais aussi au niveau de quelques griffures ou légers chocs.

Les arêtes des montants du châssis d'origine ont marqué la couche picturale coté face, créant ainsi des sortes de cassures irréversibles (à la fois dans la préparation et la couche de peinture).

3) Vernis- couches superficielles: technique employée et état de conservation:

Le tableau n'est pas verni. la surface est très encrassée. On relève des projections (pluies acides, urines de chauve-souris?), surtout visibles dans les fonds de la partie supérieure. Ces projections ont pénétré dans la couche de peinture non protégée par un vernis, modifiant ainsi sa tonalité. Ces tâches jaunâtres demeurent irréversibles.

Remarque : pas de trace de restauration antérieure.

Présentation de la Vierge:

Traitement de conservation restauration

1) Traitement de conservation:

- .démontage de la toile de son châssis, nettoyage du revers, élimination des poussières.
- .Tension de la toile sur châssis provisoire(renfort des bords de tension originaux
- . Refixage ponctuel du tableau
- . Élimination des déformations de la toile
- . Consolidations locales
- . Consolidation générale de la toile (tension d'une toile aveugle)
- .Tension sur nouveau châssis (avec pose d'une protection au revers)

2) Traitement de restauration:

- .Nettoyage :élimination couche d'encrassement
- .Masticage des lacunes
- .Retouche des lacunes et zones d'usure
- .Ver nissage

Présentation de la Vierge:

Les Évangiles ne nous apprennent rien de l'enfance de Marie, sinon les textes apocryphes et notamment le Proto Évangile de Jacques. (Peut-être écrit par Jacques le Mineur au milieu du second siècle et traduit par l'érudit français Postel au XVIème).

Il rédigea son texte dans un but apologétique de l'Incarnation de Jésus, car, pas d'Incarnation sans absolue pureté de Marie.

Ce texte, bien qu'apocryphe, est toutefois à l'origine de plusieurs fêtes liturgiques:

- Célébration d'Anne et Joachim,
- Conception et nativité de Marie,
- Présentation de la Vierge Marie**(le 21 novembre du calendrier liturgique).

L'art chrétien y a abondamment puisé son inspiration, on trouve la Présentation de Marie au temple sous bien des formes, sculptures, bas reliefs, peintures...dans de nombreux édifices religieux.

Au jour du 21 novembre certains lieux de pèlerinages célèbrent leur fête principale: Notre dame de Gnelles Avesnes dans l'archidiocèse de Cambrai, à l'Isle dans l'archidiocèse d'Avignon, on célèbre Notre Dame de Salut, à Nantes, Notre Dame de Bon -Secours, à Ligueil, diocèse de Tours, Notre Dame des Anges... et la liste serait longue...

L'origine de la fête de la Présentation de Marie au Temple serait peut-être palestinienne puisque la vie de saint Jean le Silenciaire, écrite au milieu du VIème siècle par Cyrille de Scythopolis nous apprend qu'en novembre 543, à Jérusalem eut lieu la dédicace de la basilique Sainte Marie la Neuve.

En tous cas, à Constantinople, la fête de la Présentation de Marie est attestée dès le VIIIème siècle, et des homélies de Saint André de Crète (mort en 750) lui sont consacrées.

Relevons les principaux passages du Proto Évangile de Jacques, concernant la présentation de Marie:

« Les mois se succédèrent : l'enfant atteignit deux ans. Joachim dit: »menons -la au temple du Seigneur, pour accomplir la promesse que nous avons faite. Sinon le Maître s'irriterait contre nous et rejetterait notre offrande. Mais Anne répondit: »Attendons sa troisième année, de peur qu'elle réclame son père ou sa mère » Joachim opina « attendons »

L'enfant eut trois ans, Joachim dit: « Appelons les filles de Hébreux, celles qui sont sans tache. que chacun prenne un flambeau et le tienne allumé: ainsi, Marie ne se retournera pas et son cœur ne sera pas retenu captif hors du temple du Seigneur. ». L'ordre fut suivi, et elles montèrent au temple du Seigneur. Et le prêtre accueillit l'enfant et l'ayant embrassée, il la bénit et dit: « Le Seigneur Dieu a exalté ton nom parmi toutes les générations. En toi, au dernier des jours, le Seigneur manifestera la rédemption aux fils d'Israël. »

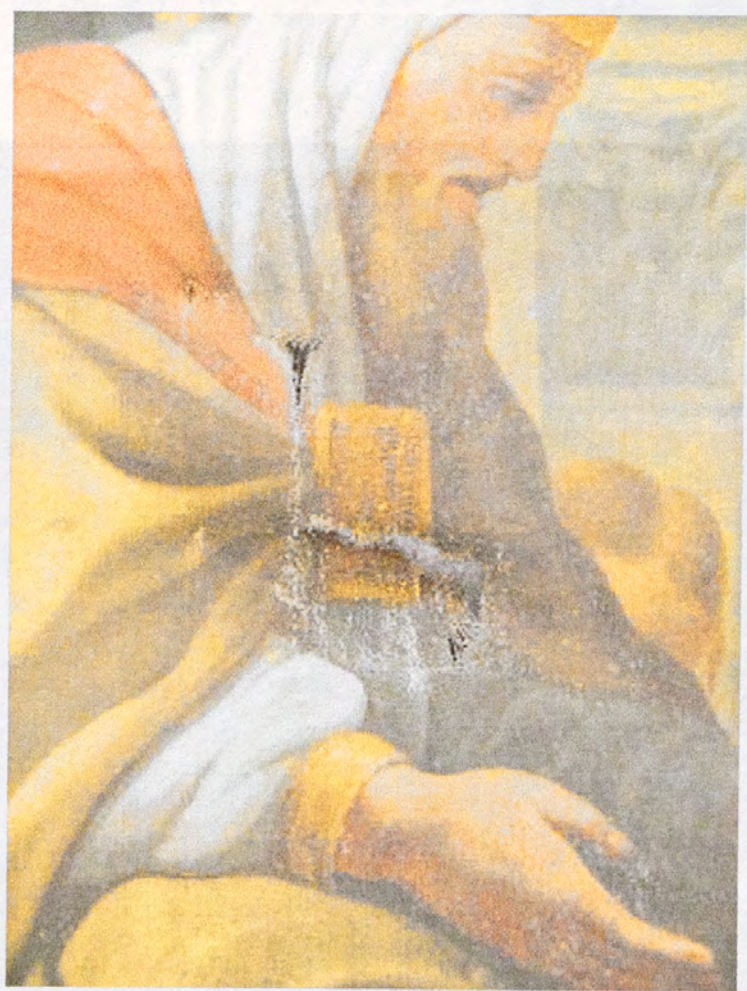
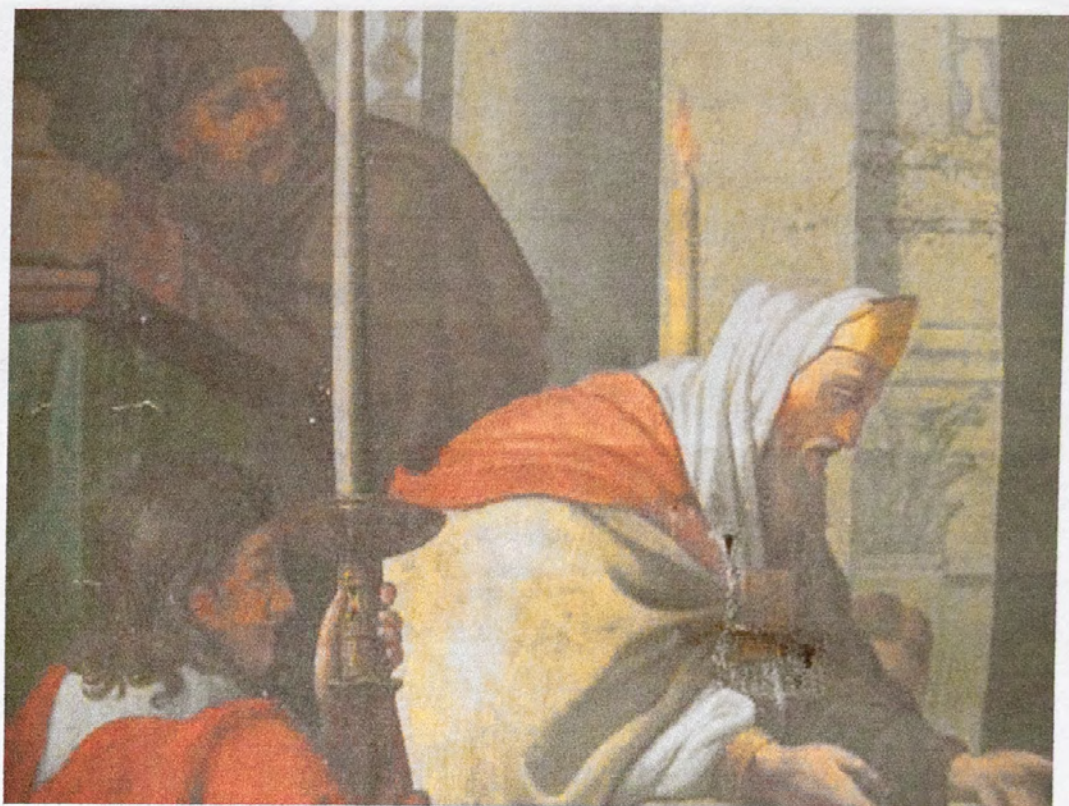
Et il la fit asseoir sur le troisième degré de l'autel. Et le Seigneur Dieu répandit des grâces sur elle. Et ses pieds esquissèrent une danse et toute la maison d'Israël l'aima.

Ses parents descendirent, émerveillés, louant et glorifiant le Dieu souverain qui ne les avait pas dédaignés. Et Marie demeurait dans le temple du Seigneur, telle une colombe, et elle recevait sa nourriture de la main d'un ange. »



*La Présentation de Marie au temple (1860), église Saint Préjet du Tarn
48210 Les Vignes*





Principaux détails avant restauration



Le hameau de Saint Préjet face au village des Vignes ,Lozère.(rive gauche du Tarn)



Le village des Vignes(Lozère) sur la rive droite du Tarn.

DEVIS

Order n° 1000000000

Conservation des Archives et des documents de la ville
3700000000 de la ville de Paris

Durée de l'opération
45 000 heures

DEVIS de RESTAURATION de l'ŒUVRE

Quantité
1000000000
Unité
heures
Prix unitaire
1000000000
Total
1000000000000

Prévision
Total de l'opération (45)

APPORTS FINANCIERS

Prévisions

Les prévisions de l'opération sont les suivantes :

* Les travaux de restauration de l'œuvre sont prévus pour une durée de 45 000 heures.
Ces travaux sont prévus pour une durée de 45 000 heures.
Ces travaux sont prévus pour une durée de 45 000 heures.
Ces travaux sont prévus pour une durée de 45 000 heures.
Ces travaux sont prévus pour une durée de 45 000 heures.

Prévisions de l'opération

* Les prévisions de l'opération sont les suivantes :
Ces prévisions sont les suivantes :
Ces prévisions sont les suivantes :
Ces prévisions sont les suivantes :
Ces prévisions sont les suivantes :

* Les prévisions de l'opération sont les suivantes :
Ces prévisions sont les suivantes :
Ces prévisions sont les suivantes :
Ces prévisions sont les suivantes :
Ces prévisions sont les suivantes :

* Les prévisions de l'opération sont les suivantes :
Ces prévisions sont les suivantes :
Ces prévisions sont les suivantes :
Ces prévisions sont les suivantes :
Ces prévisions sont les suivantes :

DEVIS

Date : 17 mars 2003

Conservation des Antiquités et objets d'art de la Lozère -
à l'attention de Isabelle Darnas

Boulevard Lucien Arnaud
48 000 Mende

OEUVRE

Artiste : D Tuzet
Sujet : Présentation de la Vierge au temple
Dimensions : 180 h x 149 cm
Nature : huile sur toile
Datation : 1860
Signature : en bas à droite
Cadre :

Provenance : Eglise Préjet du Tarn, Les Vignes (48)
(déposé chez Monsieur Thuault)

RAPPORT D'EXAMEN

Support :

- Le châssis est fixe, plat, affaibli et vermoulu.
- Toile: Le tissage de la toile est assez lâche.
La résistance mécanique de la toile est moyenne, sa tension est mauvaise. Les bords de tension de la toile sont affaiblis, mal fixés.
On relève des ondulations de toile sur l'ensemble, des petits enfoncements dus à des chocs, des plis d'angle, ainsi que des traces d'humidité au revers.
Il y a un accroc de 8 cm au centre et deux petits trous.
Le revers est empoussiéré et encrassé.

Préparation - Couche picturale - Vernis :

- La préparation blanche de type industrielle est friable sur les bords de tension.
- La couche picturale est en couche mince.
On relève des lacunes autour des accidents, et des griffures ayant entraîné la perte de matière, le long des bords (surtout en bas et à droite).
Les montants du châssis ont marqué la peinture côté face.
- Vernis: La couche de vernis est très mince et peu visible. L'encrassement est important. Il y a des traces brunâtres et des projections blanches.

Remarque: Aucune trace de restauration antérieure. Montage original.

PROPOSITION DE TRAITEMENT

montant HT euros

Traitement de conservation :

- Elimination des poussières au revers	
- Mise en tension de la toile su bâti provisoire	
- Elimination des déformations de toile	610,00
- Refixage ponctuel de la préparation au niveau des bords de tension et autour des accidents	152,00
- Consolidation locale de la toile: des bords de tension, des lacunes de toile et de la déchirure	228,00
- Consolidation générale de la toile: doublage	990,00
- Retension de la toile sur un nouveau châssis	
- Pose d'une protection au revers de la toile: (tension d'un intissé polyester sur les barres du châssis = barrière contre l'humidité, empêche l'accruntulation des débris, protège des chocs par l'arrière durant les manipulations)	229,00

Traitement de restauration :

- Elimination des poussières grasses (nettoyage superficiel)	305,00
- Dévernissage	915,00
- Masticage des lacunes	275,00
- Retouche des lacunes et des zones d'usures	1 098,00
- Vernissage	152,00
Sous-TOTAL TRAITEMENT EUROS	4 954,00 EUROS

DIVERS

montant HT euros

- Réalisation d'un rapport de traitement et dossier photos (en 2 exemplaires)	228,00
- Frais de déplacements et transports (2 AR)	620,00
- Contribution aux frais de réalisation du devis	62,00
- Châssis réglable	161,00
Sous-TOTAL DIVERS	1 071,00 EUROS

TOTAL DU DEVIS

montant HT euros

TOTAL GÉNÉRAL HT	6 025,00
TVA (19,6%)	1 180,90
TOTAL TTC	7 205,90 euros

